

The Effect of Music on Physiological Indices of Patients Admitted to Intensive Care Units: A Clinical Trial

Leili Yekefallah¹, Saeideh Dostmohamadi^{1*}, Jalil Azimyan¹, Maryam Mafi²

*1. Faculty of Nursing & Midwifery, Qazvin University of Medical Sciences, Qazvin, Iran

2. Department of Statistics, Faculty of Nursing & Midwifery, Qazvin University of Medical Sciences, Qazvin, Iran

*Corresponding author: Saeideh Dostmohamadi, Faculty of Nursing & Midwifery, Qazvin University of Medical Sciences, Qazvin, Iran.
E-mail: saeedeh.dm6475@gmail.com

Abstract

Background and aim: Providing nursing care that has the least complication and highest efficacy in ill patients is the most important goal in nursing care. This study aimed to investigate the effect of music on the physiological indices of traumatic patients admitted to trauma Intensive Care Units (ICU) in Qazvin. Actually, this study was carried out in order to examine the efficacy of music as a simple and uncomplicated intervention in improving the physiological symptoms of abnormalities, thus helping to improve nursing care and reduce hospitalization time.

Methods: This study was a clinical trial with code of ethics IR.QUMS.REC.1397.276. The study population consisted of traumatic patients admitted to trauma ICU in Qazvin in 2018-2019. Patients with inclusion criteria were selected based on the Stress Pain Sampling and were randomly assigned into control (n=27) and intervention (n=27) groups. In the control group, only routine day care was performed for the patients. In the selected music test group, the patients received headphones for 15 minutes during seven days. The data collection tool in this study was three questionnaires: a) demographic information questionnaire and b) checklist of vital signs status. Data were analyzed using SPSS Version 23 software and descriptive and inferential statistics tests (independent t-test, Mann-Whitney, Chi-square and Fisher exact test). The significance level of all tests was considered p <0.05.

Results: In this study, 54 samples were included in the statistical analysis. Demographic characteristics were not significantly different between the two groups ($p > 0.05$). After the intervention in the sixth and seventh days of the study, there was a statistically significant difference in the mean pulse rate, respiratory rate and blood oxygen saturation in the two groups ($P < 0.05$). In regards to the temperature of the patients, there was no statistical differences between two groups ($p > 0.05$).

Conclusion: The results of this study showed that gentle music play for 15 minutes during seven days increase oxygen saturation and decrease pulse rate, respiration, blood pressure but does not affect body temperature. Music seems to be a cheap, safe and easy intervention for coma patients with critical conditions as a viable solution to improve the status of their vital signs.

Keywords: Physiological Indicators, Head Trauma, Music

تأثیر موسیقی بر شاخص‌های فیزیولوژیکی بیماران ضربه به سر بستری در بخش مراقبت‌های ویژه: یک کارآزمایی بالینی

لیلی یکه فلاح^۱، سعیده دوست محمدی^{۱*}، جلیل عظیمیان^۱، مریم مافی^۲

*. دانشکده پرستاری و مامایی، دانشگاه علوم پزشکی قزوین، قزوین، ایران

۲. گروه آمار، دانشکده پرستاری و مامایی، دانشگاه علوم پزشکی قزوین، قزوین، ایران

نویسنده مسؤول: سعیده دوست محمدی، دانشکده پرستاری و مامایی، دانشگاه علوم پزشکی قزوین، قزوین، ایران. ایمیل: saeedeh.dm6475@gmail.com

چکیده

زمینه و هدف: ارائه مراقبت پرستاری که کمترین عارضه و بالاترین اثر بخشی را در بیماران بد حال داشته مهتم‌ترین هدف در مراقبت پرستاری است. از این رو این مطالعه به بررسی تأثیر موسیقی بر شاخص‌های فیزیولوژیکی بیماران ضربه به سر بستری در بخش‌های ویژه ترومای شهر قزوین طراحی شده است تا این طریق بتواند به بهبود مراقبت پرستاری و کاهش زمان بستری بیماران کمک نماید.

روش‌ها: مطالعه حاضر از نوع کارآزمایی بالینی است. جامعه پژوهش شامل بیماران ضربه بستری در بخش مراقبت‌های ویژه ترومای شهر قزوین در سال ۱۳۹۷-۱۳۹۸ بود. جهت جمع آوری داده‌ها بیماران دارای شرایط ورود به مطالعه بر اساس نمونه‌گیری در دسترس انتخاب و با استفاده از روش تخصیص تصادفی وارد گروه کنترل (n=27) و گروه مداخله (n=27) شدند. در گروه کنترل تنها مراقبت‌های معمول روزانه برای بیماران انجام می‌شد در گروه آزمون موسیقی منتخب به مدت ۱۵ دقیقه و هفت روز از طریق هدفون به سمع بیماران رسید. ابزار گردآوری داده‌ها در این مطالعه از پرسشنامه؛ اطلاعات دموگرافیک و چک لیست بررسی وضعیت عالم حیاتی استفاده شد.

یافته‌ها: در این مطالعه ۵۴ نمونه در تجزیه و تحلیل آماری وارد شدند. مشخصات دموگرافیک بین دو گروه تفاوت معناداری نداشت ($P < 0.05$). بعد از انجام مداخله در روزهای ششم و هفتم مطالعه تفاوت آماری معناداری در میانگین نیض، تنفس فشار خون و میزان اشباع اکسیژن خون دو گروه مشاهده شده است ($P < 0.05$) اما در خصوص درجه حرارت بیماران تفاوت معنی پس از مداخله در دو گروه یافت نشد ($P > 0.05$).

نتیجه‌گیری: به نظر می‌رسد موسیقی می‌تواند به عنوان یک مداخله ارزان، ایمن و آسان برای بیماران کمایی با شرایط بحرانی به عنوان یک راهکار عملی برای بهبود وضعیت عالم حیاتی آنان بکار گرفته شود.

کلیدواژه‌ها: شاخص‌های فیزیولوژیکی، ضربه به سر، موسیقی، عالم حیاتی

زبان و یادگیری حرکتی می‌شود این موضوع بیان احساسات و بهبود انگیزه برای فعالیت‌های توانبخشی را افزایش می‌دهد[۱۱].

در این زمینه بررسی مطالعات داخلی و خارجی نشان داد تحقیقاتی که بر روی بیماران انجام شده است نتایج متفاوتی را در پی دارد. در مطالعه چن (Chen) و همکاران (۲۰۱۵) موسیقی درمانی باعث افزایش سطح هوشیاری بیماران آسیب مغزی و بهبود ریکاوری سریع‌تر بیماران شده بود[۱۲] همچنین در مطالعه ریبریو (Riberio) و همکاران (۲۰۱۴) پخش موسیقی سبب ایجاد آرامبخشی در بیماران با آسیب مغزی شدید شد[۸] در مطالعه پوژینا (Puggina) و همکاران (۲۰۱۱) تأثیر کمی روی سطح هوشیاری داشته است و تحريك صوتی بهتر از موسیقی باعث بهبود علائم حیاتی می‌شود[۱۳] در مطالعه ذوالفاری و همکاران (۲۰۱۵) استفاده از موسیقی در شدت درد بیماران تأثیر سودمندی داشت[۱۴] مالکی و همکاران (۲۰۱۱) نیز در مطالعه خود به این نتیجه رسیدند که موسیقی سبب بهبود علائم فیزیولوژیکی بیماران می‌شود[۳].

اگرچه تاکنون پژوهش‌های گوناگون در رابطه با اثرات درمانی موسیقی بر مشکلات مختلف بیماران انجام شده ولی نظر به این که بر اساس منابع در دسترس پژوهشگر تاکنون مطالعه‌ای در زمینه تأثیر موسیقی بر علائم حیاتی بیماران ضربه مغزی انجام نشده است و یا بسیار محدود است. همچنین با توجه به اینکه موسیقی درمانی به عنوان یک روش غیرتهاجمی، آسان، کم هزینه و در دسترس می‌تواند به صورت یک مراقبت پرستاری جهت بیماران کمایی بستری انجام شود انجام پژوهشی با هدف تأثیر موسیقی بر سطح هوشیاری بیماران ضربه مغزی بستری در بخش ویژه ضروری به نظر می‌رسد، لذا این مطالعه با هدف بررسی اثربخشی موسیقی بر روی سطح هوشیاری بیماران ضربه مغزی بستری در بخش‌های ویژه ترومای شهر قزوین طراحی شد.

روش کار

مطالعه حاضر از نوع کارآزمایی بالینی است. جامعه پژوهش شامل بیماران ضربه مغزی بستری در بخش مراقبت‌های ویژه ترومای شهر قزوین در سال ۱۳۹۷-۱۳۹۸ بود. بخش ICU بیمارستان‌های تأمین اجتماعی رازی و شهید رجایی شهر قزوین به عنوان تنها مرکز ICU تروما به عنوان محیط پژوهش انتخاب شدند. سپس بیماران با روش تخصیص تصادفی با استفاده از قرعه‌کشی با دو گوی قرمز و سفید (با جای گذاری) به طوری که گوی سفید نشانگر گروه کنترل و گوی قرمز نشانگر گروه مداخله بود در یکی از دو گروه مداخله و کنترل قرار گرفتند.

جهت برآورد حجم نمونه با استفاده از فرمول زیر و با استناد به مطالعه نجفی و همکاران (۱۵) و با در نظر گرفتن خطای نوع اول $\alpha=0.05$ و خطای نوع دوم $\beta=0.2$ تعداد کل نمونه‌ها ۵۴ نفر

مقدمه

ضربه‌ی مغزی به عنوان علت اصلی مرگ و میر و ناتوانی در سراسر جهان است و اغلب در اثر تصادفات رخ می‌دهد[۱]، آخرين آمار منتشر شده از سوی وزارت بهداشت ایران نشان می‌دهد، آسیب مغزی ناشی از ضربه به سر تهران در طول مدت زندگی، ۲۹۵ مورد در ۱۰۰ هزار نفر است که ۱۹ درصد از موارد به مرگ منجر شده است[۲] و تعداد قابل توجهی از آنها نیاز به بستری طولانی مدت در بخش مراقبت ویژه دارند[۱].

بیماران بستری در ICU به درجات مختلفی دچار اختلال در علائم حیاتی و وضعیت هموداینامیک می‌شوند به طوری که گفته می‌شود محیط ICU با نیاز این بیماران به محیط آرام جهت کمک به بهبود علائم حیاتی بیماران دچار آسیب دیدگی‌های سر دچار تغییر می‌شود و این تغییرات زندگی بیمار را تهدید می‌کند و از طرفی کنترل وضعیت هموداینامیک توسط پرستاران نیز یک عمل روتین در بخش‌های مراقبت ویژه بوده که اطلاعات فوری و قابل دسترسی را در مورد عملکرد قلبی عروقی بیمار فراهم کرده و امکان پاسخ فوری و درمان مشکلات حاد و بالقوه را فراهم می‌آورد، لذا بایستی مورد بررسی و پایش دقیق قرار گیرد[۴].

امروز توجه به طب مکمل به عنوان یک روش کمکی برای بهبود وضعیت بیماران بسیار مورد توجه مراقبین بپداشتی قرار گرفته است زیرا به عنوان یک روش کمک درمانی کم هزینه و کم عارضه می‌تواند تأثیر مثبتی در ارتقاء سلامتی بیماران ایفا کند. موسیقی به عنوان یک هنر و یک محرك قوی برای وضعیت روانی بیماران مورد توجه است[۵] زیرا گوش دادن به موسیقی به اشکال مختلف می‌تواند جلوه آرام بخش یا تسکین دهنده دهد، اضطراب و غم را کاهش دهد و کیفیت زندگی را بهبود بخشد[۶]. استفاده از موسیقی به عنوان تحریک شناوی به دلیل پیامدهای فیزیولوژیکی و سایکولوژیکی با اهداف درمانی به کار گرفته می‌شود[۷،۸] موسیقی دارای اجزاء مختلف مانند ریتم، ملودی، هماهنگی یا موزون و سرعت تحریک است که می‌تواند با تأثیر مثبت روی خلق باعث نتایج مثبت در بهبودی شود[۷] و یک محرك قدرتمند چند وجهی است که سبب بروز تغییرات بیولوژیک مانند تسهیل نوروژنز می‌شود و بازسازی و ترمیم سلول‌های عصبی را افزایش می‌دهد فاکتور نوروتروفیک (Neurotrophic) است از سویی دیگر سبب افزایش ترشح دوپامین است که باعث بهبود عملکرد شناختی و توجه می‌شود[۹] موسیقی باعث افزایش تخلیه مایع از بطن‌ها و بهبود پروفیوژن مغزی از طریق کاهش فشار داخل مغزی می‌شود[۱۰]. سبب دسترسی به سیستم‌های عاطفی و انگیزشی در مغز باعث بهبود ساختارها و فرآیندهای ادراکی به خصوص در زمینه‌ی شناخت،

شد و در گروه مداخله علاوه بر مراقبت‌های معمول، موسیقی اجرا شد. پنج دقیقه قبل از انجام مداخله و ۱۰ دقیقه بعد از اجرای موسیقی در گروه مداخله علائم حیاتی شامل فشار خون و نبض با یک دستگاه مانیتورینگ مشابه کنترل شد.

جهت اندازه گیری تعداد تنفس در صورتی که بیمار وصل به دستگاه تهویه بود تعداد تنفس خود بیمار از روی دستگاه ثبت می‌شود در غیر این صورت تعداد تنفس در مدت یک دقیقه کامل شمارش و ثبت می‌شود. جهت اندازه گیری درجه حرارت نیز از دماسنج تیمپانیک با نام تجاری Genius استفاده شد که با استفاده از آن، درجه حرارت در مدت سه ثانیه اندازه گیری و ثبت می‌شود. در گروه کنترل بیماران در طول ۱۵ دقیقه روی تخت استراحت می‌کردن و هیچ اقدامی روی آنها صورت نمی‌گرفت در این گروه میزان علائم حیاتی پنج دقیقه قبل از انجام مطالعه و ۱۰ دقیقه بعد از آن بررسی می‌شد.

موسیقی ملایم و بدون کلام Beach Walk اثر آرند اشتاین از آلبوم Top-Hits zum Entspannen Vol.1 انتخاب شد. قطعه‌ای از موسیقی که محرک و هیجان آور نیست و ریتم گردش‌های ملودیک، آرام و یکنواخت دارد که احساسات و خیالات نگرانی را در متن یکنواخت خود جذب و مهار می‌کند و هیجان خاصی القا نمی‌کند [۲۰، ۲۱].

در گروه مداخله این موسیقی با ضرب آهنگ ۸۰ تا ۱۵ ضربه در دقیقه با یک دستگاه MP3 Player به مدت ۱۵ دقیقه برای تمام گروه اجرا شد با توجه به مطالعه امرسون و همکاران (۲۰۱۰) اگر مدت زمان موسیقی ۳۰-۷ دقیقه باشد می‌تواند تأثیرات سودمندی ایجاد کند [۲۲] که در این مطالعه به طور متوسط ۱۵ دقیقه انتخاب شد.

جهت نداشتن تداخل با فعالیت‌های معمول بخش موسیقی منتخب روزی یک مرتبه در ساعات ۱۴-۱۵ (قبل از ملاقات و تغییر پوزیشن) اجرا شد موسیقی به مدت هفت روز از طریق هدفون به سمع بیماران رسید. برای کنترل انتفال عفونت، هدفون بعد از هر بار استفاده ضد عفونی و پد آن تعویض شد. برای انجام این مداخله از دستگاه پخش کننده موسیقی سونی، هدفون سونی ساخت کشور ژاپن و همچنین جهت اندازه گیری زمان از کرونومتر مارک سونی ساخت کشور ژاپن است [۲۳].

به همین دلیل میانگین وزنی شدت صوت در طول مداخله در محیط با استفاده از Sound Level Meter اندازه گیری و ثبت شد و شدت صوت بین ۶۰-۸۰ دسی بل حفظ شد. طی انجام مداخله برای گروه آزمون، بیماران در گروه کنترل در طول ۱۵ دقیقه بر تخت استراحت می‌کردن و هیچ اقدامی روی آنها صورت نمی‌گرفت.

محاسبه شد که با احتساب ده درصد ریزش تعداد ۲۷ نفر در هر گروه مورد مطالعه قرار گرفتند.

$$= Z_{1-0.05} = Z_{0.95} = 1.96 \quad \mu_2 - \mu_1 = d = 7.5$$

$$Z_{1-\alpha/2} = Z_{1-0.2} = Z_{0.8} = 0.84 \\ n = \frac{(Z_{1-\alpha/2} + Z_{1-\beta})^2 \sigma_{poold}^2}{7.84 * 13.6^2} \sim 25 \\ 58$$

معیارهای ورود به این مطالعه شامل دامنه سنی بین ۱۸-۶۵ سال، سطح هوشیاری براساس معیار کمای گلاسکو ناشی از ترومای بین ۵-۸ [۱۵، ۱۶]، ضربه مغزی شامل خونریزی ساب دورال، اپی دورال، داخل مغزی، بطن‌ها و ساب آرآکنویید، سدیشن بر اساس معیار ریچموند در محدوده ۲+ تا ۲-۲ [۱۷]، ۶ ساعت از زمان بستری گذشته باشد، داشتن حداقل یک سمت شناوی سالم طبق نظر پزشک معالج یا مشاوره شناوی شنجی، عدم وجود سابقه‌ی کم شناوی قبلی طبق اظهارات خانواده، عدم وجود پانسمان در گوش معیارهای خروج در این مطالعه شامل عدم رضایت همراهان بیمار به ادامه شرکت در مطالعه، وجود تاریخچه‌ای از اختلال شناوی، بینایی، آفازی و اختلال حرکتی اندام، وضعیت نباتی طبق تشخیص پزشک، آسیب قبلی شدید سر، سابقه‌ی استعمال الكل و داروهای با وابستگی بالا قبل از سانحه طبق اظهارات خانواده، افت سطح هوشیاری به صورت ناگهانی بیشتر از سه نمره بر اساس معیار کمای گلاسکو در طی مداخله، شرکت هم‌زمان بیمار در برنامه‌های مراقبتی مشابه نظری ماساژ درمانی و استفاده از تکنیک‌های آرام سازی بود.

ابزار گردآوری داده‌ها در این مطالعه سه پرسش‌نامه است:

الف. پرسش‌نامه اطلاعات دموگرافیک: سن، جنس، علت حادثه، نوع ضایعه مغزی، وضعیت تهویه، روز چندم بستری، استفاده از داروی سداتیو و نوع آن است.

ب. جدول کمای گلاسکو: این ابزار، ابزاری استاندارد بین المللی روا و پایا بوده، نمره نهایی آن حاصل مجموع نمرات سه زیر مجموعه پاسخ چشمی، پاسخ حرکتی، و پاسخ کلامی بیمار با حداقل امتیاز سه و حداکثر ۱۵ است روابی و پایایی آن در بسیاری از مطالعات تأیید شده است ($r = 0.94$ و $\alpha = 0.96$) [۱۱].

ج. معیار ریچموند برای بررسی بی قراری-آرامش: ریچموند مقیاسی ده مرحله‌ای است و ابزار مناسبی برای اندازه گیری وضعیت آرام‌سازی در بیماران بخش ویژه است. بیمارانی که بر اساس معیار ریچموند در محدوده ۲+ تا ۲- قرار داشته باشند وارد گروه مداخله شدند.

جهت جمع‌آوری داده‌ها بیماران دارای شرایط ورود به مطالعه بر اساس نمونه گیری در دسترس انتخاب و با استفاده از روش تخصیص تصادفی وارد گروه کنترل ($n=27$) و گروه مداخله ($n=27$) شدند. در گروه کنترل مراقبت‌های معمول روزانه ارائه

عدم وقوع آسیب و ضررو زیان به بیمار را به قیم قانونی بیماران توضیح داده و از خانواده ایشان رضایت آگاهانه اخذ شد همچنین پژوهشگر خود را ملزم به رعایت موازیت اخلاق نشر نمود.

برای تحلیل داده‌ها از نرم افزار SPSS²³ و آمار توصیفی شامل میانگین و انحراف معیار، فراوانی و درصد و نمودار آمار و استنباطی شامل آزمون‌های پارامتری و ناپارامتری تی مستقل،

جدول ۱: ویژگی‌های دموگرافیک بیماران بستری در بخش ICU (شرکت‌کنندگان در مطالعه)

بیمارستان شهید رجایی و تأمین اجتماعی قزوین در سال ۱۳۹۷-۱۳۹۸

نتیجه آزمون کای دو	کنترل	آزمون	متغیر	
			فراآنی (درصد)	فراآنی (درصد)
<i>F-exact=22 64.p=0</i>		(۱۲/۵) ۴	(۳/۵) ۱	بی سواد
		(۶۳) ۱۷	(۷۰) ۱۹	زیر دپلم
		(۱۹) ۵	(۱۹) ۵	دپلم
		(۳/۵) ۱	(۷/۵) ۲	دانشگاهی
<i>x²=6.6 08.p=0</i>		(۶۶/۷) ۱۸	(۴۱) ۱۱	تصادف اتومبیل
		(۲۹/۸) ۸	(۴۴) ۱۲	تصادف موتور
		(۳/۵) ۱	(۱۵) ۴	سقوط
		(۱۹) ۵	(۳۰) ۸	خونریزی زیر سخت شامه
<i>F-exact=2.2 81.p=0</i>		(۳) ۱	(۰) ۰	خونریزی داخل بطني
		(۷) ۲	(۷) ۲	خونریزی داخل مغزی
		(۱۹) ۵	(۱۱) ۳	خونریزی داخل عنکبوتیه
		(۵۲) ۱۴	(۵۲) ۱۴	خونریزی در مناطق مختلف
<i>F-exact=1.94 74.p=0</i>		(۳/۸) ۱	(۳/۸) ۱	ماسک ساده صورت
		(۰) ۰	(۷/۴) ۲	ماسک ذخیره اکسیژن
		(۹۶/۲) ۲۶	(۸۸/۸) ۲۴	لوله تراشه
		(۰) ۰	(۷/۴) ۲	میدازولام
<i>F-exact=6.8 11.p=0</i>		(۱۱/۱) ۳	(۳/۸) ۱	فتانیل
		(۲۲/۲) ۶	(۱۴/۸) ۴	پروپوفول
		(۶۶/۷) ۱۸	(۵۹/۲) ۱۶	میدازولام + فتانیل
		(۰) ۰	(۱۴/۸) ۴	ترکیب سه تایی
<i>F-exact=0.133 p=0.52</i>		(۱۹) ۵	(۱۵) ۴	زن
		(۸۱) ۲۲	(۸۵) ۲۳	مرد
<i>F-exact=0.99 p=0.99</i>		(۹۶/۳) ۲۶	(۱۰۰) ۲۷	دارد
		(۳/۷) ۱	(۰) ۰	ندارد
<i>x²=0.091 p=0.34</i>		(۱۹) ۵	(۳۰) ۸	مجرد
		(۸۱) ۲۲	(۷۰) ۱۹	متاهل
<i>x²=0.91 34.p=0</i>		(۱۹) ۵	(۳۰) ۸	نافذ
		(۸۱) ۲۲	(۷۰) ۱۹	غیرنافذ
<i>x²=1.42 p=0.23</i>		(۲۲/۲) ۶	(۳۷) ۱۰	بای
		(۷۷/۸) ۲۱	(۶۳) ۱۷	خیر
<i>x²=0.0 p=0.99</i>		(۲۶) ۷	(۲۶) ۷	دارد
				شکستگی جمجمه

یافته‌ها

در این مطالعه تعداد ۵۴ نمونه وارد آنالیز آماری شدند. سن شرکت‌کنندگان به طور میانگین در کل $۳۷/۷۵ \pm ۱۳/۵۱$ و در گروه مداخله $۳۶ \pm ۱۳/۳۷$ و در گروه کنترل $۳۹/۵۱ \pm ۱۳/۶۵$ بود. و متوسط زمانی که بیماران دچار ضربه‌ی مغزی شده بودند در کل $۲/۰۶ \pm ۰/۲۷$ روز بود و در گروه کنترل $۲/۰۵ \pm ۰/۲۹$ و در گروه مداخله $۲/۰۷ \pm ۰/۲۶$ روز است. به طور متوسط مدت کما

من ویتنی، کای دو و فیشر، آنالیز واریانس با اندازه‌های تکراری (فریدمن) مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفتند به دلیل نرمال نبودن علایم حیاتی بیماران در تمام روزها از جهت مقایسه میانگین‌ها در دو گروه و قبل و بعد از مداخله از آزمون‌های ناپارامتری استفاده شد. سطح معناداری کلیه آزمون‌ها ($P < 0/05$) در نظر گرفته شد.

جهت رعایت موازین اخلاقی مجوز کتبی از مسئول دانشگاه و بیمارستان جهت ورود به محیط پژوهش اخذ شد و پژوهشگر روش کار و اهداف پژوهش، آزادانه بودن برای ورود به مطالعه و

پرداخته شد. نتایج نشان داد میانگین سرعت تنفس بیماران در طی هفت روز تفاوت آماری معناداری داشتند و در طی هفت روز روند کاهشی در گروه آزمون دیده می‌شود ($P < 0.001$).

درجه حرارت: طبق نتایج مطالعه بین میانگین درجه حرارت

۲/۰±۰۴/۲۲ روز در کل و در گروه کنترل ۲/۰۳±۰/۱۹ روز و در گروه مداخله ۲/۰۶±۰/۲۶ روز بوده است. (ویژگی دموگرافیک شرکت کنندگان دو گروه در جدول شماره ۱ و ۲ گزارش شده است).

جدول ۲: ویژگی‌های دموگرافیک بیماران بستری در بخش ICU ترما

(شرکت کنندگان در مطالعه) بیمارستان شهید رجایی و تأمین اجتماعی قزوین در سال ۱۳۹۷-۱۳۹۸

متغیر	آزمون			نیجه آزمون
	انحراف معیار ± میانگین	آزمون من ویتنی	- تست	
-	p = .۰/۹۵	۲/۰۵ ± ۰/۲۹	۲/۰۷ ± ۰/۲۶	مدت ضربه مغزی
-	p = .۰/۵۵	۲/۰۳ ± ۰/۱۹	۲/۰۶ ± ۰/۲۶	مدت کما (روز)
t = -۰/۹۵		۳۹/۵۱ ± ۱۳/۶۵	۳۶ ± ۱۳/۳۷	سن
	p = .۰/۳۴			

بیماران در دو گروه قبل از مداخله در تمامی روزها تفاوت آماری معناداری مشاهده نشده است. بعد از انجام مداخله نیز تفاوت آماری معناداری در میانگین درجه حرارت دو گروه مشاهده نشده است ($P > 0.05$)

نتایج حاصل از تأثیر پخش موسیقی بر علائم حیاتی بیماران در دو گروه کنترل و آزمون به تفکیک پارامترهای فیزیولوژیکی در جدول شماره ۶، ۳، ۴، ۵، ۶ ارائه شده است.

تنفس: میانگین سرعت تنفس بیماران در دو گروه قبل از

جدول ۳: مقایسه میانگین تعداد نبض بیماران قبل و بعد از مداخله در ۲ گروه از بیماران بستری در بخش ICU ترما

(شرکت کنندگان در مطالعه) بیمارستان شهید رجایی و تأمین اجتماعی قزوین در سال ۱۳۹۷-۱۳۹۸

روز	نبض	قبل از مداخله		بعد از مداخله		آزمون
		انحراف معیار ± میانگین	آزمون تی مستقل	انحراف معیار ± میانگین	آزمون تی مستقل	
اول		۹۵/۳۷ ± ۱۲/۵		۹۲/۵۵ ± ۱۰/۹۹	p = .۰/۰۱	
		۹۰/۶۲ ± ۱۱/۰۴		۹۰/۹۲ ± ۹/۶۸	p = .۰/۶۸	کنترل
دو		۹۲/۱۴ ± ۱۰/۵۴		۹۰/۰۷ ± ۱۱/۴۷	p = .۰/۰۰۴	
		۹۰/۵۹ ± ۱۱/۴۰		۸۹/۹۲ ± ۱۰/۶۹	p = .۰/۴۵	کنترل
سوم		۹۰/۷۴ ± ۱۰/۹۴		۸۸/۵۱ ± ۱۰/۹۸	p = .۰/۰۰۵	
		۸۸/۱۸ ± ۹/۴۲		۸۸/۸۱ ± ۹/۷۹	p = .۰/۵۶	کنترل
چهارم		۸۷/۲۲ ± ۱۰/۱۷		۸۵/۷۰ ± ۹/۵۹	#p = .۰/۰۶۲	
		۸۹ ± ۹/۲۹		۸۹/۹۶ ± ۱۰/۰۱	#p = .۰/۱۸	کنترل
پنجم		۸۶/۱۱ ± ۱۰/۶۰		۸۴/۱۱ ± ۹/۴۶	#p = .۰/۰۰۱	
		۸۹/۸۸ ± ۸/۸۸		±۷۴/۸۸ ۹/۲۹	#p = .۰/۱۵	کنترل
ششم		۸۵/۱۸ ± ۱۱/۲۶		۸۲/۷۴ ± ۹/۹۶	p = .۰/۰۰۱	
		۸۹/۷۴ ± ۸/۵۵		۹۰/۰۷ ± ۸/۴۰	p = .۰/۶۸	کنترل
هفتم		۸۱/۷۷ ± ۹/۲۷		۸۰/۰۳ ± ۹/۰۷	p = .۰/۰۰۱	
		۸۴/۷۰ ± ۷/۱۹		۹۱/۵۱ ± ۷/۶۴	p = .۰/۰۰۱	کنترل

آزمون من ویتنی = * آزمون ویلکاکسون = #

نبض: میانگین تعداد نبض بیماران در دو گروه قبل از مداخله در تمامی روزها تفاوت آماری معناداری مشاهده نشده است ($P > 0.05$). بعد از انجام مداخله در روزهای پنجم، ششم و هفتم مطالعه تفاوت آماری معناداری در میانگین سرعت تنفس دو گروه مشاهده شده است ($P < 0.05$). همچنین با استفاده از آزمون آنالیز واریانس با اندازه‌های مکرر (فریدمن)، به بررسی اثر زمان

مداخله در تمامی روزها تفاوت آماری معناداری مشاهده نشده است ($P > 0.05$). بعد از انجام مداخله در روزهای پنجم، ششم و هفتم مطالعه تفاوت آماری معناداری در میانگین سرعت تنفس دو گروه مشاهده شده است ($P < 0.05$). همچنین با استفاده از آزمون آنالیز واریانس با اندازه‌های مکرر (فریدمن)، به بررسی اثر زمان

جدول ۴: مقایسه میانگین سرعت تنفس بیماران قبل و بعد از مداخله در دو گروه از بیماران بستری در بخش ICU ترما (شرکت کننده در مطالعه) بیمارستان شهید رجایی و تأمین اجتماعی قزوین در سال ۱۳۹۷-۱۳۹۸

روز	سرعت تنفس				
	قبل از مداخله	بعد از مداخله	آزمون من ویتنی	آزمون من ویتنی	انحراف معیار ± میانگین
اول	$21 \pm 3/26$	$19/77 \pm 3/99$	P = ./.119	P = ./.26	p < ./.001
کنترل	$19/74 \pm 3/15$	$17/92 \pm 4/28$			p = ./.015
دوم	$20 \pm 3/57$	$19/51 \pm 3/47$	P = ./.276	P = ./.29	p = ./.075
کنترل	$18/33 \pm 3/96$	$18/25 \pm 3/81$			p = ./.747
سوم	$19/55 \pm 2/73$	$18/88 \pm 3/33$	P = ./.112	P = ./.33	p = ./.023
کنترل	$18/11 \pm 3/75$	$17/92 \pm 3/89$			p = ./.463
چهارم	$18/55 \pm 2/60$	$17/25 \pm 2/53$	P = ./.662	P = ./.68	p < ./.001
کنترل	$18/40 \pm 3/57$	$18/25 \pm 3/22$			p = ./.445
پنجم	$17/74 \pm 2/33$	$17/48 \pm 2/4$	P = ./.116	P = ./.002	p = ./.214
کنترل	$18/59 \pm 1/50$	$19/59 \pm 2/62$			p = ./.011
ششم	$17/96 \pm 2/22$	$18/11 \pm 3/95$	P = ./.494	P = ./.006	p = ./.006
کنترل	$17/03 \pm 2/50$	$18/66 \pm 3/23$			p = ./.92
هفتم	$17/14 \pm 2/36$	$16/37 \pm 2/27$	P = ./.106	P < ./.001	p = ./.005
کنترل	$18/25 \pm 2/59$	$19/07 \pm 2/40$			p = ./.016

فشار خون: طبق نتایج مطالعه بین میانگین فشار خون سیستول بیماران در دو گروه قبل از مداخله تفاوت آماری معناداری مشاهده نشده است ($P > ./.05$). همچنین با استفاده از

اندازه‌های مکرر (فریدمن)، به بررسی اثر زمان پرداخته شد. نتایج نشان داد میانگین تعداد نبض بیماران در طی هفت روز تفاوت آماری معناداری داشتند و در طی هفت روز روند کاهشی در گروه

جدول ۵: مقایسه میانگین درجه حرارت بیماران قبل و بعد از مداخله در دو گروه از بیماران بستری در بخش ICU ترما (شرکت کننده در مطالعه) بیمارستان شهید رجایی و تأمین اجتماعی قزوین در سال ۱۳۹۷-۱۳۹۸

روز	درجه حرارت				
	قبل از مداخله	بعد از مداخله	آزمون من ویتنی	آزمون من ویتنی	انحراف معیار ± میانگین
اول	$36/44 \pm 0/51$	$37/35 \pm 0/46$	P = ./.347	P = ./.821	p = ./.348
کنترل	$37/25 \pm 0/42$	$37/33 \pm 0/39$			p = ./.027
دوم	$37/41 \pm 0/41$	$37/48 \pm 0/36$	P = ./.577	P = ./.304	p = ./.085
کنترل	$37/34 \pm 0/40$	$37/37 \pm 0/44$			p = ./.496
سوم	$37/51 \pm 0/48$	$37/47 \pm 0/48$	P = ./.481	P = ./.902	p = ./.511
کنترل	$37/44 \pm 0/41$	$37/46 \pm 0/43$			p = ./.640
چهارم	$37/44 \pm 0/45$	$37/36 \pm 0/57$	P = ./.761	P = ./.306	p = ./.083
کنترل	$37/47 \pm 0/45$	$37/54 \pm 0/48$			p = ./.116
پنجم	$37/45 \pm 0/51$	$37/48 \pm 0/48$	P = ./.924	P = ./.889	p = ./.475
کنترل	$37/44 \pm 0/38$	$37/51 \pm 0/35$			p = ./.221
ششم	$37/45 \pm 0/48$	$37/46 \pm 0/41$	P = ./.975	P = ./.896	p = ./.853
کنترل	$37/38 \pm 0/33$	$37/44 \pm 0/35$			p = ./.026
هفتم	$37/46 \pm 0/41$	$37/48 \pm 0/40$	P = ./.986	P = ./.669	p = ./.506
کنترل	$\pm 47/37 \pm 0/33$	$37/47 \pm 0/35$			p = ./.981

آزمون من ویتنی و ویلکارکسون، میانگین فشار خون سیستول در قبل و بعد از مداخله در گروه آزمون در روزهای اول، ششم و آزمون دیده می‌شود ($P < ./.001$).

حاصل از دمای بدن بی تأثیر است. نتایج مطالعه حاضر هم‌سو با مطالعه مالکی و همکاران (۲۰۱۱)، مطالعه کورهان (Korhan) و همکاران (۲۰۱۱)، ردی (Rddy) و همکاران (۲۰۱۷) و ریبریو (Riberio) و همکاران (۲۰۱۴) (۶ و ۱۰ و ۱۸ و ۲۵) است و نشان می‌دهد موسیقی می‌تواند سبب بهبود علائم حیاتی بیماران با شرایط بحرانی شود.

مالکی به نقل از هان در این باره می‌نویسد: موسیقی آرام‌بخش می‌تواند سبب کاهش فعالیت سیستم عصبی سمپاتیک شده که با شاخص‌های آرام‌سازی مانند کاهش تعداد نبض، تنفس، مصرف اکسیژن، سطح اپی نفرین و فشارخون نشان داده می‌شود^[۱]. نتایج این مطالعه در ارتباط با تأثیر موسیقی بر بهبود اشیاع اکسیژن خون و بهبود وضعیت تنفس همچون مطالعه قلی‌زاده و همکاران که تأثیر صوت قرآن بر میزان بهبود وضعیت

هفتم تفاوت آماری معناداری را نشان می‌دهند ($P < 0.05$) و در گروه کنترل در هیچ یک از روزها تفاوت آماری معناداری قبل و بعد از مداخله مشاهده نشده است ($P > 0.05$).

میزان اشباع اکسیژن خون: طبق نتایج مطالعه بین میانگین spo2 بیماران در دو گروه قبل از مداخله در تمامی روزها تفاوت آماری معناداری مشاهده نشده است ($P > 0.05$). با استفاده از آزمون ویلکاکسون، میانگین spo2 در قبل و بعد از مداخله در گروه آزمون در روزهای پنجم، ششم و هفتم تفاوت آماری معناداری را نشان می‌دهند ($P < 0.05$) و در گروه کنترل نیز در روزهای اول و هفتم مطالعه تفاوت آماری معناداری قبل و بعد از مداخله مشاهده شده است ($P < 0.05$). با استفاده از آزمون فریدمن در گروه آزمون روند افزایشی در میانگین spo2 بیماران قبل و بعد از مداخله دیده می‌شود که از لحظ آماری نیز معنادار

جدول ۶: مقایسه میانگین spo2 بیماران قبل و بعد از مداخله در دو گروه از بیماران بستری در بخش ICU ترا
(شرکت کننده در مطالعه) بیمارستان شهید رجایی و تأمین اجتماعی قزوین در سال ۱۳۹۷-۱۳۹۸

روز	spo2	آزمون من آزمون من آزمون ویلاکسون			
		قبل از مداخله انحراف میانگین	بعد از مداخله انحراف میانگین	آزمون من ویتنی	آزمون من ویتنی
اول	۹۵/۴۴ ± ۲/۱۱	۹۵/۸۱ ± ۲/۲۵	p = ۰/۰۸۰		
کنترل	۹۵/۵۱ ± ۲/۷۹	۹۶/۸۵ ± ۲/۲۹	p = ۰/۰۳۳	P = ۰/۱۰۲	
دوم	۹۵/۸۸ ± ۱/۷۸	۹۵/۶۲ ± ۱/۸۶	p = ۰/۲۳		
کنترل	۹۶/۳۷ ± ۱/۷۱	۹۶/۲۹ ± ۱/۷۹	p = ۰/۱۹	P = ۰/۱۸	
سوم	۹۶/۴۰ ± ۱/۶۲	۹۶/۵۹ ± ۱/۵۹	p = ۰/۲۲		
کنترل	۹۷/۱۱ ± ۱/۹۴	۹۷/۳۳ ± ۱/۸۱	p = ۰/۳۶	P = ۰/۱۵	
چهارم	۹۷/۰۷ ± ۱/۳۶	۹۷/۲۲ ± ۱/۲۵	p = ۰/۳۷		
کنترل	۹۷ ± ۱/۹۲	۹۷ ± ۲/۰۳	p = ۰/۸۵	P = ۰/۷۳	
پنجم	۹۷/۳۳ ± ۱/۰۷	۹۷/۹۶ ± ۱/۱۲	p = ۰/۰۱۱		
کنترل	۹۶/۶۵ ± ۱/۷۹	۹۶/۵۱ ± ۱/۶۹	p = ۰/۳۱	P = ۰/۰۰۱	
ششم	۹۷/۷۷ ± ۱/۱۲	۹۸/۲۲ ± ۱/۰۸	p = ۰/۰۲		
کنترل	۹۶/۹۲ ± ۱/۹۹	۹۷/۱۴ ± ۱/۸۷	p = ۰/۰۲۲	P = ۰/۰۲۲	
هفتم	۹۷/۸۸ ± ۱/۰۵	۹۸/۳۳ ± ۰/۹۱	p = ۰/۰۰۳		
کنترل	۹۷/۴۴ ± ۱/۷۱	۹۶/۶۲ ± ۱/۷۵	p = ۰/۰۱۳	P = ۰/۰۰۱	

اکسیژناسیون نوازدان نارس بود و همچنین در مطالعه مالکی و همکاران که تأثیر موسیقی بر بهبود وضعیت علائم حیاتی و بهبود وضعیت تنفسی بیماران بود هم‌سو است. به طوری که احتمالاً موسیقی سبب بهبود وضعیت تنفسی و کاهش تعداد تنفس بیماران شده است و این رو اشباع اکسیژن به وضعیت پایدار و بهتری رسیده است^[۲۶].

در خصوص تأثیر موسیقی بر دیگر شاخص‌های فیزیولوژیکی مانند فشار خون و ضربان قلب نتایج این مطالعه هم‌سو با نتایج مطالعه Rohit و همکاران (۲۰۱۲) که تأثیر موسیقی را به طور خاص بر فشارخون سیستولیک و ضربان قلب سنجیده بودند هم‌سو است.

هستند ($P < 0.05$). در گروه کنترل روند تقریباً افزایشی قبل از مداخله در میانگین نمرات مشاهده شده است که از لحظ آماری معنادار نبوده و بعد از مداخله روند کاهشی و افزایشی دیده می‌شود که از لحظ آماری نیز معناداری است^(P < 0.05).

بحث

نتایج مطالعه حاضر در راستای هدف مطالعه که تعیین تأثیر موسیقی بر شاخص‌های فیزیولوژیک بیماران مبتلا به صدمات مغزی است، نشان داد که پخش موسیقی ملایم برای ۱۵ دقیقه به مدت هفت روز سبب افزایش درصد اشباع اکسیژن و کاهش تعداد نبض، تنفس، فشار خون خواهد شد اما در تغییرات

جدول ۷: مقایسه میانگین فشار خون بیماران قبل و بعد از مداخله در دو گروه از بیماران بسته در بخش ICU ترما (شرکت کننده در مطالعه) بیمارستان شهید رجایی و تأمین اجتماعی قزوین در سال ۱۳۹۷-۱۳۹۸

فشار خون سیستول	روز	قبل از مداخله	آزمون تی	آزمون من ویتنی	بعد از مداخله	آزمون من ویتنی	آزمون تی	آنحراف معیار \pm میانگین
اول	آزمون	۱۲۹/۰۷ \pm ۱۱/۸۰			۱۲۶/۰۳ \pm ۱۲/۱۴		انحراف معیار \pm میانگین	
کنترل	آزمون	۱۲۲/۶۲ \pm ۱۲/۷۹			۱۲۱/۲۲ \pm ۱۳/۹۲		۰/۰۶۱P=	
دوم	آزمون	۱۲۷/۱۳ \pm ۱۲/۲۵			۱۲۵/۸۰ \pm ۱۲/۲۸		#P = ۰/۱۷۲	
کنترل	آزمون	۱۲۰/۷۴ \pm ۱۴/۳۳			۱۲۳/۳۱ \pm ۱۳/۳۱		#P = ۰/۱۳۱	
سوم	آزمون	۱۳۰/۸۲ \pm ۱۴/۲۸			۱۲۷/۶۶ \pm ۱۱/۳۱		#P = ۰/۰۱۸	
کنترل	آزمون	۱۱۷/۵۵ \pm ۱۳/۶۴			۱۲۵/۹۷ \pm ۱۲/۲۱		#P = ۰/۴۲۷	
چهارم	آزمون	۱۲۴/۲۱ \pm ۱۳/۳۵			۱۲۳/۲۰ \pm ۱۲/۶۶		#P = ۰/۲۳۹	
کنترل	آزمون	۱۲۳/۹۳ \pm ۱۰/۴۹			۱۲۳/۶۳ \pm ۱۱/۰۸		#P = ۰/۴۳۸	
پنجم	آزمون	۱۲۴/۸۰ \pm ۱۰/۸۴			۱۲۲/۴۴ \pm ۹/۷۴		P = ۰/۰۶۱	
کنترل	آزمون	۱۲۳/۳۰ \pm ۱۱/۲۶			۱۲۲/۶۹ \pm ۱۰/۹۹		P = ۰/۵۰۳	
ششم	آزمون	۱۲۱/۸۶ \pm ۹/۳۷			۱۱۸/۶۰ \pm ۹/۴۹		P < ۰/۰۰۱	
کنترل	آزمون	۱۲۳/۴۲ \pm ۱۰/۴۴			۱۲۴/۰۸ \pm ۹/۶۹		P = ۰/۵۱۵	
هفتم	آزمون	۱۱۸/۹۵ \pm ۸/۹۶			۱۱۶/۲۶ \pm ۸/۸۳		P = ۰/۰۰۱	
کنترل	آزمون	۱۲۵/۸۵ \pm ۷/۰۹			۱۲۶/۶۳ \pm ۸/۲۰		P = ۰/۵۰۷	

آزمون من ویتنی = * آزمون ویلکاکسون # = آزمون ویتنی

مطالعه حداقل زمان انجام مداخله هفت روزه را انتخاب کردیم در صورتی که در برخی مطالعات مدت زمان مداخله چهارده روز تعیین شده بود.

کاربرد یافته‌های

یافته‌ها و روش کار مطالعه حاضر می‌تواند به عنوان پایه‌ای برای مطالعه‌های بعدی باشد. همچنین نتایج این مطالعه برای کاربرد در بالین برای بهبود کیفیت مراقبت سودمند است.

نتیجه‌گیری

بر اساس نتایج حاصل از این مطالعه پخش موسیقی برای بیماران کمایی تروما به سر بسته در بخش ویژه مؤثر و اثر بخش بود. با توجه به این که محرومیت حسی یکی از عوارض مهم برای بیماران بسته در ICU است، پیشنهاد می‌شود برای مطالعات بعدی پخش موسیقی در کاهش محرومیت حسی مورد تحقیق قرار گیرد.

تشکر و قدردانی

این پژوهش حاصل پایان نامه جهت اخذ مدرک کارشناسی ارشد مراقبت‌های ویژه است که به تأیید کمیته اخلاق دانشگاه علوم پزشکی قزوین به شماره IR.QUMS.REC.1397.388 IRCT20190106042259N2 گرفته است و در سامانه کارآزمایی بالینی ایران با شماره IRCT20190106042259N2 به ثبت رسیده است. بدین

هم‌چنین با مطالعه از دانشگاه ویسکانسین - مدیسون که تأثیر موسیقی را بر کاهش ضربان و فشار خون دوچرخه سواران بررسی کرده بود هم‌سو است. با توجه به اینکه ضربان قلب و فشارخون شاخص‌های متأثر از فعالیت سیستم عصبی سمپاتیک و پاراسمپاتیک هستند پخش موسیقی آرام بخش توانسته سیستم فعالیت عصبی سمپاتیک را کاهش دهنده در نتیجه فشارخون را در محدوده عادی حفظ کند [۲۷، ۲۸]. اما مطالعات ضد و نقیض دیگری نیز وجود دارد که تأثیر طولانی مدت موسیقی را با سؤال مواجه می‌کند؛ مثلاً یک مطالعه نشان داد که پخش موسیقی سبب کاهش فشار خون شد اما پس از قطع موسیقی افسار فشارخون در افراد مشاهد شد [۲۹]، در مطالعه دیگر هیچ تأثیر از موسیقی در بیماران در مواجه با استرس نسبت به بیمارانی که در تخت خود در حال استراحت بودند دیده نشد [۳۰].

در خصوص تأثیر موسیقی بر درجه حرارت بیماران نتایج این مطالعه تغییر معناداری را پس از پخش موسیقی در کاهش میزان درجه حرارت بیماران نشان نداد که به نظر می‌رسد نتایج این مطالعه در این خصوص منطقی است زیرا تمام بیماران در ابتدای ورود به مطالعه درجه حرارت طبیعی داشتند و هیچ کدام تب نداشته است لذا به نظر می‌رسد تأثیر موسیقی نباید باعث هیپوترمی و کاهش دمای بدن بیماران شود. اما نیاز به بررسی و مطالعات بیشتر در این خصوص کاملاً ضروری است.

محدودیت‌های پژوهش

با توجه به این که بیماران سطح هوشیاری پایین داشتند در انتخاب نوع موسیقی هیچ مداخله‌ای نداشتند، همچنین ما در این

تضاد منافع

هیچ‌گونه تضاد منافع بین نویسندها این مقاله وجود ندارد.

وسیله از مسئولین محترم دانشگاه علوم پزشکی قزوین همچنین از تمامی همکاران و پرستاران شرکت‌کننده در پژوهش مراتب سپاس و قدردانی به عمل می‌آید.

منابع

- Siman-Tov M, Radomislensky I, Knoller N, Bahouth H, Kessel B, Klein Y, et al. Incidence and injury characteristics of traumatic brain injury: comparison between children, adults and seniors in Israel. *Brain injury*. 2016;30(1):83-9.
- Iaccarino MA, Bhatnagar S, Zafonte R. Rehabilitation after traumatic brain injury. *Handbook of clinical neurology*. 127: Elsevier; 2015. p. 411-22.
- Maleki M, Ghaderi M, Ashktorab T, Nooghabi H, Zadehmohammadi A. Effect of Light Music on Physiological Parameters of Patients with Traumatic Brain Injuries at Intensive Care Units. *Ofogh-e-Danesh*. GMUHS Journal. 2012; 18, (2): 62-76.
- Clinical Medicine Strategy for Dealing with Head Trauma in Adults, Secretariat of the Strategic Council for the Development of Clinical Guidelines. 2017: 8.
- Maleki M, Ghaderi M, Ashktorab T, Nooghabi H, Zadehmohammadi A. Effect of Light Music on Physiological Parameters of Patients with Traumatic Brain Injuries at Intensive Care Units. *Ofogh-e-Danesh*. GMUHS Journal. 2012; 18, (2): 62-76.
- Tanimoto S, Takayanagi K, Yokota H, Yamamoto Y. The psychological and physiological effects of an intensive-care unit environment on healthy individuals. *Clin Perform Qual Health Care*. 1999; 7(2):77-82.
- Reddy BU, Phanisree P, Priyanka M, Kavitha D, Indira S, Bhandarkar P, et al. Effect of music therapy in patients with moderate-to-severe traumatic brain injury. *J Datta Meghe Inst Med Sci Univ* 2017; 12:51-4.
- Ribeiro ASF, Ramos A, Bermejo E, Casero M, Corrales JM, Grantham S. Effects of different musical stimuli in vital signs and facial expressions in patients with cerebral damage: A pilot study. *Journal of Neuroscience Nursing*. 2014;46(2):117-24.
- Pauwels EK, Volterrani D, Mariani G, Kostkiewics M. Mozart, music and medicine. *Medical Principles and Practice*. 2014;23(5):403-12.
- Galińska E. Music therapy in neurological rehabilitation settings. *Psychiatria polska*. 2015;49(4):835-46.
- Hasanzadeh F, Hoseini Azizi T, Esmaily H, Ehsaee M. Impact of familiar sensory stimulation on level of Consciousness in patients with head injury in ICU. *JNKUMS*. 2012; 4 (1):121-133
- Puggina ACG, da Silva MJP, Santos JLF. Use of music and voice stimulus on patients with disorders of consciousness. *Journal of Neuroscience Nursing*. 2011;43(1): 8-16.
- Zolfaghari M, Ajri Khameslou M, Zaherimogadam M, Ajri Khameslou E, farokhnezhad P. The effect of preferred music on physiological parameters of pain in unconscious patients admitted to Intensive care unit. *1393;24(86):2-9*
- ePalma RG. Combat TBI: history, epidemiology, and injury modes. *Brain Neurotrauma: Molecular, neuropsychological, and rehabilitation aspects*. 2015:5-14.
- Najafi Ghezeljeh T, Haghani H. Investigating the Effect of Listening to Nature Sounds on the Level of Consciousness and Physiological Indices of Patients with Traumatic Coma. *Complementary Medicine Journal of faculty of Nursing & Midwifery*. 2019;9(2):3642-56.
- Rafiee H. Effect of listening to preferred music on physiologic parameters in patients with severe traumatic brain injury: a randomized clinical trial. *International Journal of Novel Research in Healthcare and Nursing*. 2016.
- Sun J, Chen W. Music therapy for coma patients: preliminary results. *Eur Rev Med Pharmacol Sci*. 2015;19(7):1209-18.
- Azimian J, Abdi M, Moradi M, Alipour Heidari M, Yekeh Fallah L, Sheikhi MR. The effect of foot massage on the level of consciousness in comatose patients with brain injury hospitalized in intensive care unit (icu): a randomised control trial. *Journal of Knowledge & Health* 2015;10(3):25-30.
- Parveen Y, Dhandapani M, Dhandapani S, Gupta SK. A randomized controlled trial to assess the efficacy of auditory stimulation on selected parameters of comatose patients with traumatic brain injury. *Indian Journal of Neurotrauma*. 2015;12(02):128-34.

20. Omar M, Moore L, Lauzier F, Tardif P-A, Dufresne P, Boutin A, et al. Complications following hospital admission for traumatic brain injury: a multicenter cohort study. *Journal of critical care*. 2017;41:1-8.
21. Yaman F, Ozcan N, Ozcan A, Kaymak C, Basar H. Assesment of correlation between bispectral index and four common sedation scales used in mechanically ventilated patients in ICU. *Eur Rev Med Pharmacol Sci*. 2012;16(5):660-6.
22. Yaghoubinia F, Navidian A, Sheikh S, Safarzai E, Tabatabaei SMN-a-D. Effect of music therapy and reflexology on pain in unconscious patients: A randomized clinical trial. *International journal of medical reserch & health science*. 2016;5(9): 288-95.
23. Thomas LS. Music helps heal mind, body, and spirit. *Nursing2018 Critical Care*. 2014;9(6):28-31.
24. Moghaddam F, Payami Bousarri M, Faghihzadeh S. Effect of Auditory Stimulation by Recitation of Prayers (Azan) on Consciousness Level of Comatose Patients: a Clinical Trial. *Preventive Care in Nursing and Midwifery Journal (PCNM)*; 2015; 5(1): 71-79.
25. Korhan E, Khorshid L, Uyar M. The effect of music therapy on physiological signs of anxiety in patients receiving mechanical ventilator support. *Journal of Clinical Nursing*. 2011; 20(7-8):1026-34.
26. Qolizadeh A, Tayebi Myaneh Z, Rashvand F. Investigating the effect of listening to the Holy Quran on the physiological responses of neonates admitted to neonatal intensive care units: A pilot study. *Advances in Integrative Medicine*. 2019; 6(4):159-162.
27. Rohit S, Loomba, Parinda H, Shah, Suraj Chandrasekar, Rohit Arora, Janos Molnar. Effects of music on systolic blood pressure, diastolic blood pressure, and heart rate: a meta-analysis. *Indian Heart Journal* 6403 (2012) 309–313.
28. Armon R, Fisher A, Goldfarb B, Milton C. Effects of music tempos on blood pressure, heart rate, and skin conductance after physical exertion, University of Wisconsin – Madison. Available from; <http://jass.neuro.wisc.edu> 2011.
29. Almerud S, Petersson K: Music therapy- a complementary treatment for mechanically ventilated intensive care patients. *Intensive Crit Care Nurs* 2003, 19:21–30. 8.
30. Chlan LL, Engeland WC, and Anthony A, Guttormson J: Influence of music on the stress response in patients receiving mechanical ventilatory support: a pilot study. *Am J Crit Care* 2007, 16:141–145.